

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Моряковская средняя общеобразовательная школа" Томского района**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель МО

/_____

(Ф.И.О. руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

« ____ » _____ 20__ г.

/_____

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

_____ / Т.Г. Суворова

(Ф.И.О. директора)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**основного среднего общего образования
по курсу "Мировая художественная культура"
для 10 - 11 классов
(количество часов 34/68)**

**Составители:
методическое объединение
учителей
здоровьесберегающих технологий**

**с. Моряковский Затон
2018**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 2014.

Программа рассчитана на 34 учебных часа из расчёта 1 часа в неделю.

Программа по Мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень).

1.1 Состав УМК

- Л.Г.Емохова. Мировая художественная культура (базовый уровень) 10 класс, Москва Издательский центр «Академия» 2015 год.;
- Л.Г.Емохова. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 класс, Москва Издательский центр «Академия» 2015 год.

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он формирует целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Содержание программы дает возможность для развития важных личностных характеристик выпускника средней школы:

- уважение культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

В программе предложен особый подход к раскрытию содержания курса, определяющий последовательность изучения тем и разделов предмета.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая — это мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал — мужского небесного *ян* и женского земного *инь*, определяющие ее традиционность и устойчивость.

Для Японии — уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду — нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды».

Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голубой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде — самым знаковым сооружениям арабомусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности,

вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие.

Имея возможность сравнить проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее знаковых памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствуют самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

1.3 Описание места учебного предмета в учебном плане ОО

Обязательное изучение МХК на этапе основного среднего общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 68 часов, в том числе: в 10 классе — 34 ч, в 11 классе — 34 ч.

1.4 Цель и задачи программы

Изучение мировой художественной культуры в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;
- ✓ развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- ✓ освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений;
- ✓ о специфике языка разных видов искусства;
- ✓ овладение умениями анализировать произведения искусства и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Планируемые результаты освоения программы курса

2.1 Личностные результаты

На уровне личностных результатов ставится цель – сформировать у обучающихся:

- ✓ приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- ✓ осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- ✓ приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб и контркультур;
- ✓ развитие способности к образованию и самообразованию.

2.2 Метапредметные результаты

На уровне метапредметных результатов ставится цель – способствовать возможности усвоения обучающимися познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий:

- ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- ✓ умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- ✓ навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

2.3 Предметные результаты

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">• узнавать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;• понимать специфику основных видов и жанров искусства;• анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;• сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;• пониманию и грамотно использовать искусствоведческие и культурологические термины при анализе художественного произведения;• узнавать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;• узнает основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;• понимать и анализировать основные средства	<ul style="list-style-type: none">• сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;• устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;• пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;• осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;• выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

<p>выразительности разных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; • участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности; • проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения); • участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.
--	---

2.4 Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по предмету «МХК»

Формы контроля:

- текущий контроль;
- итоговая контрольная работа по каждому разделу;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Виды контроля:

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный .

Типы контроля:

- внешний контроль учителя за деятельностью учащихся;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль учащихся.

Критерии оценивания учащихся

Оценка «5» ставится, если:

- учащийся знает основные виды и жанры искусства, выдающихся представителей отечественного и зарубежного искусства и их произведения, особенности языка различных видов искусств, в том числе и синтетических, узнает изученные стили и направления в МХК;
- умеет анализировать содержание, образный язык произведений разных видов искусств, умеет пользоваться различными источниками информации о МХК, выполняет учебные и творческие задания по заданным темам;
- воспринимает и оценивает произведения искусства, высказывая собственное суждение.

Оценка «4» ставится, если:

- учащиеся знает основные виды и жанры искусства, некоторых выдающихся представителей отечественного и зарубежного искусства и их главные работы, узнает изученные стили и направления в МХК, допуская небольшие неточности;
- умеет анализировать содержание и язык произведений разных видов искусств, затрудняясь при ответе на дополнительные вопросы;
- воспринимает произведения искусства, недостаточно полно высказывая собственное суждение.

Оценка «3» ставится, если:

- учащийся допускает ряд ошибок, определяя основные виды и жанры искусства, произведения выдающихся представителей отечественного и зарубежного искусства, затрудняется в определении изученных стилей и направлений в МХК;
- допускает грубые ошибки при анализе содержания и языка произведений разных видов искусства;
- не обосновывает собственного суждения при оценке произведений искусства.

Оценка «2» ставится, если:

- учащийся не знает виды и жанры искусства, представителей отечественного и зарубежного искусства, стили и направления в МХК;
- не умеет анализировать произведения искусства;
- не имеет собственного суждения при восприятии искусства.

Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате по МХК

80%	от максимальной суммы баллов – оценка «5»
60-80%	- оценка «4»
40-60%	- оценка «3»
0-40%	- оценка «2»

Критерии оценивания обучающихся с особыми возможностями здоровья

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

3. Тематическое планирование и содержание тем, общее содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» 10-11 класс

3.1 Основное содержание учебного предмета «МХК»

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа.

Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и

мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон

Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло.

«Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком»,

«Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти.

Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

3.2 Тематическое планирование и содержание тем курса «МХК» 10 класс

№ урока	Тема/Глава	Кол-во часов	Содержание темы	Тематический контроль
1 - 3	Раздел 1. «Художественная культура первобытного мира»	3	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	Творчески исследовательская работа. Контрольная работа
4 - 16	Раздел 2. «Художественная культура древнего мира»	13	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	Творчески исследовательская работа. Контрольная работа
17 - 26	Раздел 3. «Художественная культура средних веков»	12	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Икона. Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев. Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. Готика. Готический храм — образ	Творчески исследовательская работа. Контрольная работа

			мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция. Проторенессанс в Италии. Аллегорические циклы Арс нова. Специфика Арс нова на Севере.	
27 - 34	Раздел 4. «Художественная культура дальнего и ближнего востока в средние века»	6	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религи-озно-нравственных представ-лений Древнего Китая. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	Творчески исследовательская работа. Контрольная работа Итоговая промежуточная аттестация

3.2.1 Тематическое планирование и содержание тем предмета «МХК», 11 класс

№ урока	Тема/Глава	Кол-во часов	Содержание темы	Тематический контроль
1 - 8	Раздел 1. «Художественная культура эпохи возрождения»	8	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии. Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Ренессанс в Англии. Драматургия.	Творчески исследовательская работа. Контрольная работа
9 - 16	Раздел 2. «Художественная культура XVII века»	5	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера. Специфика русского барокко. Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Музыка барокко. Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	Творчески исследовательская работа. Контрольная работа

17 - 26	<p>Раздел 3. «Художественная культура XVIII-первой половины XIX века»</p>	8	<p>Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо. Музыка Просвещения. Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Зарождение классической музыкальной школы в России. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.</p>	<p>Творчески исследовательская работа.</p> <p>Контрольная работа</p>
27 - 34	<p>Раздел 4. «Художественная культура второй половины XIX-начала XX века»</p>	7	<p>Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. Символизм в живописи. Постимпрессионизм. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.</p>	<p>Творчески исследовательская работа.</p> <p>Контрольная работа</p>
	<p>Раздел 5. «Художественная культура XX века»</p>	6	<p>Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме.. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф..Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».</p>	<p>Творчески исследовательская работа.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Итоговая промежуточная аттестация</p>

**Календарно - тематическое планирование
курса «МХК»
10-11 класс**

Календарно - тематическое планирование, 10 класс
 Мировая художественная культура. Л.Г Емохонова
2018 - 2019 учебный год

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тема урока	Неделя	Дата по плану	Дата по факту
	Раздел 1. «Художественная культура первобытного мира»	3	Миф - основа ранних представлений о мире.	1 неделя		
			Славянские земледельческие обряды.	2 неделя		
			Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.	3 неделя		
	Раздел 2. «Художественная культура древнего мира»	13	Месопотамия	4 неделя		
			Древний Египет	5 неделя		
			Древний Египет	6 неделя		
			Древняя Индия	7 неделя		
			Древняя Америка	8 неделя		
			Крито-микенская культура	9 неделя		
			Древняя Греция	10 неделя		
			Древняя Греция	11 неделя		
			Древняя Греция	12 неделя		
			Древняя Греция	13 неделя		
			Древний Рим	14 неделя		
			Древний Рим	15 неделя		
			Раннехристианское искусство	16 неделя		
	Раздел 3. «Художественная культура средних веков»	14	Византия и Древняя Русь	17 неделя		
			Византия и Древняя Русь	18 неделя		
			Византия и Древняя Русь	19 неделя		
			Византия и Древняя Русь	20 неделя		
			Византия и Древняя Русь	21 неделя		
			Византия и Древняя Русь	22 неделя		
			Византия и Древняя Русь	23 неделя		
			Западная Европа	24 неделя		
			Западная Европа	25 неделя		
			Западная Европа	26 неделя		

			Западная Европа	27 неделя		
			Новое искусство — Арс нова	28 неделя		
			Новое искусство — Арс нова	29 неделя		
			Новое искусство — Арс нова	30 неделя		
	Раздел 4. «Художественная культура дальнего и ближнего востока в средние века»	4	Китай	31 неделя		
			Япония	32 неделя		
			Ближний Восток	33 неделя		
			Ближний Восток	34 неделя		

Календарно - тематическое планирование, 11 класс
 Мировая художественная культура. Л.Г Емохонова
2018 - 2019 учебный год

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тема урока	Неделя	Дата по плану	Дата по факту
	Раздел 1. «Художественная культура эпохи возрождения»	8	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты.	1 неделя		
			Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	2 неделя		
			Эстетика Высокого Возрождения в живописи и скульптуре.	3 неделя		
			Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу.	4 неделя		
			Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальныи характер Возрождения в Нидерландах.	5 неделя		
			Мистический характер Возрождения в Германии.	6 неделя		
			Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	7 неделя		

			Ренессанс в Англии. Драматургия.	8 неделя		
Раздел 2. «Художественная культура XVII века»	5		Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.	9 неделя		
			Специфика русского барокко.	10 неделя		
			Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	11 неделя		
			Музыка барокко.	12 неделя		
			Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	13 неделя		
Раздел 3. «Художественная культура XVIII-первой половины XIX века»	8		Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	14 неделя		
			Музыка Просвещения.	15 неделя		
			Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	16 неделя		
			Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	17 неделя		
			Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	18 неделя		
			Зарождение классической музыкальной школы в России.	19 неделя		
			Романтический идеал и его воплощение в музыке.	20 неделя		
		Живопись романтизма.	21 неделя			
Раздел 4. «Художественная культура второй половины XIX-начала XX века»	7		Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	22 неделя		
			Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.	23 неделя		
			Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	24 неделя		
			Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	25 неделя		
			Символизм в живописи. Постимпрессионизм	26 неделя		
			Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	27 неделя		
			Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	28 неделя		
Раздел 5. «Художественная культура XX века»	6		Модернизм в живописи.	29 неделя		
			Модернизм в архитектуре.	30 неделя		
			Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Стилистическая разнородность музыки XX века.	31 неделя		

	века»		Кинематограф. Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	32 неделя		
			Подготовка к итоговой промежуточной аттестации	33 неделя		
			Итоговая промежуточная аттестация	34 неделя		